

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE MANSILLA DE LAS MULAS



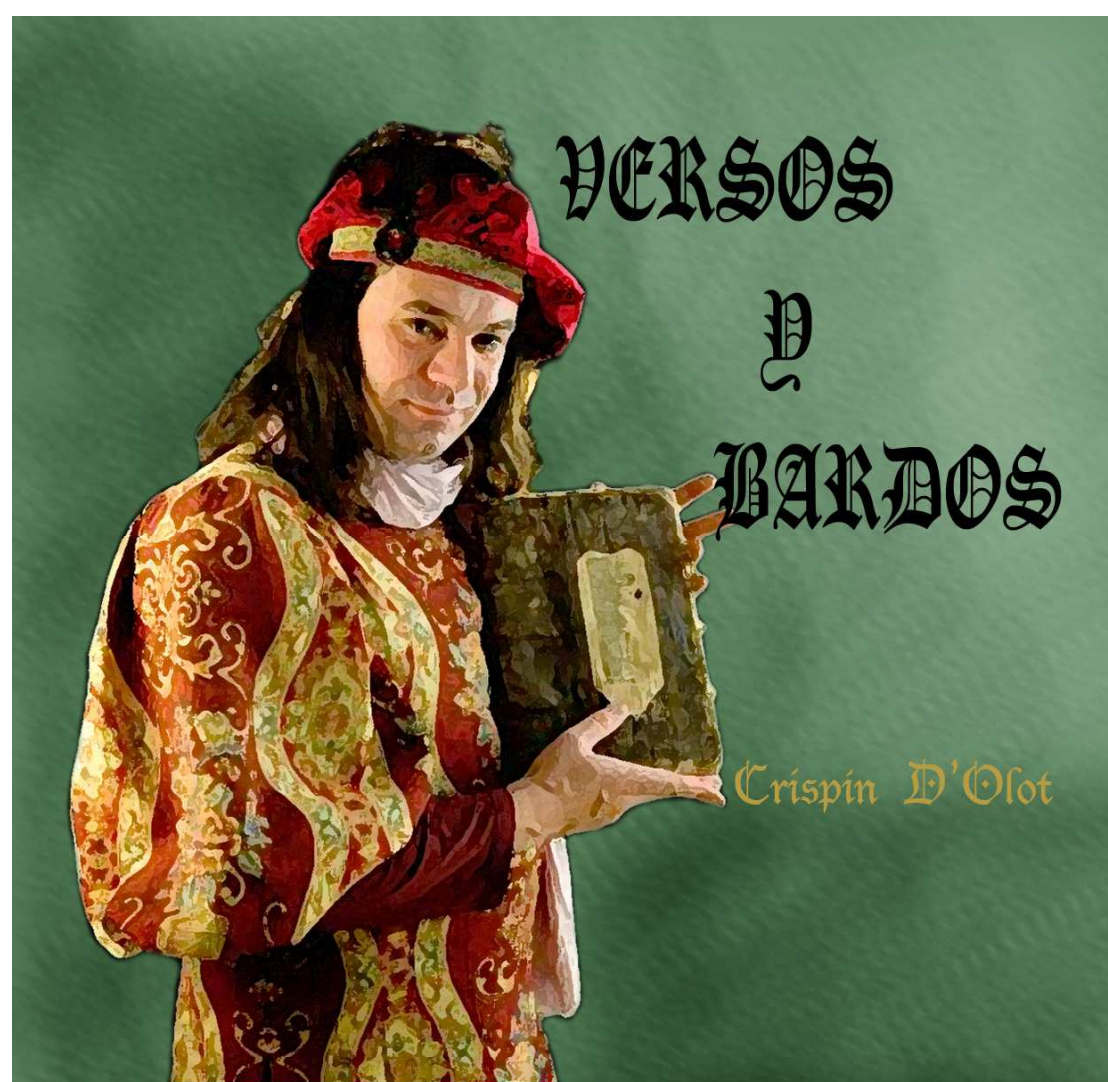
Museo Etnográfico
Provincial de León



Organiza:

IESO Travesía Picos de Europa s/n 24210-Mansilla de las Mulas (León) 987 310 578 / 987 310 283 iesoastura.com/ ieso-astura@jcy.es

Mansilla de las Mulas



Plan de Fomento de la Lectura



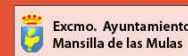
24 de mayo de 2011

Espectáculo: "Versos y Bardos" de Crispín D'Olot

Hora: 11:45

Lugar: Museo Etnográfico de Mansilla de las Mulas

Colaboran



En la historia literaria se conoce con el nombre de “mester de juglaría” el oficio o arte de los juglares, encargados de difundir una poesía de marcado carácter popular.

El arte de los juglares, que existían ya a mediados del siglo XI, se manifestó con vitalidad en toda la Europa Medieval y desde el siglo XII está documentada su existencia en Castilla y León. Ellos fueron los encargados de difundir la poesía lírica y la épica, en una época en que la transmisión mayoritaria de la literatura no podía ser sino oral. Así, la figura del juglar es inseparable del paisaje cultural de la Edad Media.

Estos hombres recorrían los pueblos y castillos en incesante peregrinar, recitando relatos de varia índole y cantando composiciones líricas que acompañaban con instrumentos musicales. La actividad del juglar con su carga de relatos y noticias vino a constituir al mismo tiempo, durante siglos, una de las contadas diversiones con que el pueblo podía solazarse. El juglar era a la vez la información y el espectáculo.

Cuando buscamos la forma de acercar a nuestros alumnos a los textos literarios como fuente de inagotables conocimientos, pero también como medio de entretenimiento y de disfrute, nada mejor que la figura del juglar que durante siglos ha llevado la literatura al pueblo con la intención de entretener al tiempo que informaba.

*Un primer acercamiento a nuestros clásicos, de la mano de quien, como **Crispín d’Olot**, ha sabido ver en ellos los aspectos más lúdicos y atractivos para cualquier lector, puede ser el primer paso que nos anime más tarde a buscar en esos mismos textos el conocimiento de de épocas pasadas de nuestra historia. Además, en ellos podemos encontrar una gran riqueza léxica y las más elaboradas y precisas estructuras sintácticas para expresar la mayor complejidad de nuestro pensamiento.*

Mansilla de las Mulas, mayo de 2011



Crispín d’Olot natural de La Bañeza (1971), cursó estudios de filosofía en la UCM. Es Técnico delineante, además de Trovador y Juglar autodidacta.

Se vincula al teatro de calle a finales de los años 90 en Barcelona, época en la que aparecen los **Mercados Medievales**. Reinventa el oficio de juglar y trovador. Trabaja con las principales y más importantes productoras de eventos medievales, siendo la primera, la más antigua: **Estampida Medieval**. Como juglar ha viajado a Australia, Francia, Holanda, Portugal... y ha

actuado en las ferias más importantes de España: Vich, Alcalá de Henares, Ávila, La Coruña, Burgos, Concentaina, Córdoba,...

En 2002 estrena “**El pícaro Filandón**” en las Fiestas de San Juan y San Pedro de León, un espectáculo sobre la picaresca en la cultura tradicional, con versiones y adaptaciones de cuentos populares como “*El pastor y la princesa*”.

En 2003, en el Patio del Palacio de los Guzmanes, inaugura con “**Romances**” las Jornadas Jacobeas organizadas por Excm. Diputación de León para conmemorar el Año Santo.

En 2004, en las Jornadas gastronómicas históricas de Castilla y León en San Juan, Puerto Rico, interpreta “**La Razón de la Sinrazón**”, un espectáculo basado en un capítulo apócrifo de la obra magna de Cervantes en el que don Quijote de la Mancha viaja en el tiempo, desde el siglo XVII hasta la actualidad.

En 2007 inventa y representa un espectáculo profusamente documentado y con grandes dosis de originalidad titulado “**Versos y Bardos: un viaje a través de la literatura en lengua castellana**”, en el que un juglar hace las veces de lazarillo para guiar al espectador desde los orígenes de las literaturas románicas hasta nuestros días.

En 2008 crea y representa “**Encuentro con Quevedo**”, donde encarna al insigne y controvertido escritor y da vida a sus poemas. En 2009 lo adaptó para el público infantil con el título de “**QUÉ VEdO?: encuentro con Quevedo para niños**”, que se representó en la sección infantil del XIV Festival de Teatro Clásico de Getafe. Este mismo año estrena la versión infantil de “**El pícaro Filandón**” con el subtítulo de “Cuentos de la guitarra encantada” y obtiene el 2º premio en el II Certamen Nacional de Cuentacuentos <<**Tierras del Torío**>> por su espectáculo “**Encuentro con Quevedo**”.