

El presente trabajo de investigación ha sido realizado por la clase de 2º ESO y el Coro IESO Ástura (Mansilla de las Mulas).

Para la construcción del mapa interactivo musical del Antiguo Reino de León (que se hace llegar tanto en formato físico como en digital) se han consultado varias fuentes, dibujándose el del siglo XV sobre el del XI: claramente se observan los cambios territoriales en esos 400 años de diferencia. Está pensado a modo de puzle, realizando cada 'pieza' o diapositiva del mapa en agrupamientos de 2 y 3 alumnos, recurriendo al trabajo en equipo y al aprendizaje cooperativo, base de las metodologías activas.

Cada grupo ha buscado información sobre el contexto de la canción y su significado, plasmándose a través de algún pequeño comentario escrito o fotografía. En general, las canciones seleccionadas describen un oficio típico de la región o algún aspecto de la naturaleza o clima.

Para la selección del repertorio se ha tenido en cuenta el del Cancionero de la Institución Libre de Enseñanza- CILE, que recoge melodías tradicionales de ámbito nacional desde 1896, veinte años después del nacimiento de la Institución de Libre Enseñanza- ILE (1876), fundación creada e impulsada por Francisco Giner de los Rios (Ronda, 1839 – Madrid, 1915) y Gumersindo de Azcárate (León, 1840 – Madrid, 1917), entre otros.

Estos dos personajes ilustres estuvieron muy vinculados a su vez con la capital de la región de Lacia, Villablino, pues hubo un intento de instaurar las ideas pedagógicas de la ILE a través de la fundación Sierra Pambley por su fundador Francisco Fernández Blanco (Villablino, 1827 – Madrid, 1915).

La base pedagógica de esta Institución se centra en la educación del carácter del niño a través de asignaturas que, sí que siguen formando parte del currículum de enseñanza actual, si bien, consideran fundamental la educación humanística y el aprendizaje a través de la tradición, la naturaleza y el arte, que se ven menos favorecidas para las enseñanzas de carácter obligatorio en ámbito no universitario.

Volviendo a la selección de melodías, la única que no está dentro del cancionero es la jota de *Los labradores*, pero sí es de origen castellano y representa al oficio de la agricultura, tan arraigado en las provincias que formaron parte del Antiguo Reino de León hasta 1833 (León, Zamora y Salamanca); *A la mar fui por naranjas*, *Si la nieve resbala* o *Inés*, *Inesita*, *Inés* son características del folclore asturiano; *El carbonero* representa al oficio de la minería, que aunque ya desaparecido, hizo su labor durante los años que estuvieron en activo las minas de la zona; *El virulí* es una melodía popular de Burgos, añadida al número

musical *La ensalada madrileña* de la zarzuela *Don Manolito*; *El burro de la tía Vinagre*, la canción que mejor representa a Salamanca dentro de un contexto educativo, da pie a trabajar el gentilicio villarino y a contextualizar los Arribes del Duero, cercanos a Villarino de los Aires; *En casa del tío Vicente* también forma parte del folclore salmantino y *Ocairí* se sitúa en Galicia, que durante el siglo XI perteneció al Reino.

Uno de los pilares básicos para el desarrollo humanístico entre otras, es la materia de Música, que se ha visto reducida en horas de docencia a lo largo de estos últimos casi 40 años, pasando de ser una materia de carácter troncal e implantada en los tres primeros cursos de Educación Secundaria durante los años de vigencia de la LOGSE, a tener únicamente carácter obligatorio en 2º ESO y carácter optativo para 3º y 4º. En 1º ESO no se contempla su enseñanza para la Comunidad de Castilla y León y el currículum de estudios actual, establecido por el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Es fundamental el apoyo institucional de esta materia, recuperando las horas de docencia perdidas y el carácter troncal que sí se contemplaban para la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (ya derogada).

Recibir formación musical en ámbito escolar dentro de las enseñanzas de carácter obligatorio es necesario para el desarrollo del carácter del niño. La adolescencia es un periodo complejo por los cambios a nivel físico y psicológico, pero desde la materia de Música y el aprendizaje del canto coral, los niños se hacen “conscientes de que su identidad vocal constituye un poderoso medio al servicio de la construcción de su identidad sexual” (Elorriaga Llor, 2011, p.97).

A través de la formación de coros escolares se trabajan valores básicos como la inclusión, el sentimiento de pertenencia, el trabajo en equipo, la disciplina, la empatía, el respeto y la escucha, tan necesarios para la sociedad de hoy en día.

Para la grabación de las canciones se ha utilizado el aula de la radio y para el aprendizaje de las melodías se ha trabajado en equipo, desdoblado las clases en las horas Música o a veces, contando con la presencia de dos profesores. Por tanto, este proyecto es fruto de la coordinación y el trabajo en equipo de los miembros de la comunidad educativa del IESO Ástura: equipo directivo, docentes y alumnos.

Muchas gracias a todos.

Julia Díez Fernández

juliam.diefer.1@educa.jcyl.es

(Dpto. de Música, curso 2025/26)

Bibliografía

- Coral Cristobal de Morales (s.f.). *Don Manolito (ensalada madrileña)*. Consultado el 30 de marzo de 2026. https://cristobaldemorales.net/medios/repertorio/don_manolito_ensalada_madrilena
- Decreto 39/2002, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la comunidad de Castilla y León. <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/sistema-educativo/educacion-secundaria-obligatoria/educacion-secundaria-obligatoria-ordenacion-curriculo>
- Edad de Plata. (2020). *Cancionero popular de la Institución Libre de Enseñanza*. Consultado el 30 de marzo de 2026. http://www.edaddeplata.org/archivo/visualizador_cancioneros.html
- El blog de Acebedo (20 de enero de 2015). *Grandes nevadas en Asturias*. Consultado el 30 de marzo de 2026. <https://elblogdeacebedo.blogspot.com/2015/01/grandes-nevadas-en-asturias-con-fotos.html>
- El Orden Mundial. (s.f.). *Castilla, una región difusa*. Consultado el 30 de marzo de 2026. <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/limites-castilla-historia/?classId=d99df325-670a-4bba-ad67-44938e1bf9ef>
- El Orden Mundial. (2024). *León, la reivindicación de una región histórica*. Consultado el 30 de marzo de 2026. <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-leon-comunidad-autonoma-espana/?classId=d99df325-670a-4bba-ad67-44938e1bf9ef>
- Elorriaga Llor, A. (2011). *La construcción de la identidad masculina en la adolescencia a través del canto coral* (pp.97-110). Universidad Complutense de Madrid. Consultado el 5 de abril de 2026. <https://www.cantocoralyadolescencia.com/file-share/bef35370-9d66-4093-b4a5-910aa93e30d5>
- Elorriaga Llor, A (s.f.). *El Canto Coral en la Adolescencia*. Consultado el 5 de abril de 2026. <https://www.cantocoralyadolescencia.com/>
- Fuero iLeón. (28 de junio de 2018). El fuero de León. *El reino de León en el siglo XI*. Consultado el 30 de marzo de 2026. <https://fuero.ileon.com/editor/>
- Fundación Francisco Giner de los Ríos. (s.f.). Historia. *Nacimiento de la Institución Libre de Enseñanza*. Consultado el 30 de marzo de 2026. <https://www.fundacionginer.org/historia.htm>

Fundación Juan Uña (s.f.). *Historia de la ILE*. Consultado el 30 de marzo de 2026.
<https://fundacionjuanuna.blogspot.com/p/sobre-la-ile.html>

JCyL (s.f.). Historia de la minería en la provincia de León. *La minería del Carbón*. Consultado el 30 de marzo de 2026.
<https://www.jcyl.es/jcyl/patrimoniocultural/mineriaLeon/carbon.html?classId=d99df325-670a-4bba-ad67-44938e1bf9ef>

La voz de Asturias. (8 de abril de 2019). *¿Podría repetirse la nevadona de 1888 en Asturias?* Consultado el 30 de marzo de 2026.
<https://www.lavozdeasturias.es/noticia/asturias/2019/04/07/repetirse-nevadona-1888-asturias/00031554654048595915444.htm>

Las Crónicas de Yagüe Garcés (19 de julio de 2018). *El morito de Burgos*. Consultado el 30 de marzo de 2026.
<https://yaguegarces.blogspot.com/2018/07/el-morito-de-burgos.html?classId=d99df325-670a-4bba-ad67-44938e1bf9ef>

León Noticias (4 de junio de 2023). *Cuando la Institución Libre de Enseñanza se ubicó en Villablino*. Consultado el 30 de marzo de 2026.
<https://www.leonoticias.com/comarcas/institucion-libre-ensenanza-ubico-villablino-20230604091636-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.leonoticias.com%2Fcomarcas%2Finstitucion-libre-ensenanza-ubico-villablino-20230604091636-nt.html>

Leyendas asturianas *blogspot* (18 de octubre de 2010). *Puertos balleneros asturianos*. Consultado el 30 de marzo de 2026.
<https://leyendesasturianas.blogspot.com/2010/10/puertos-balleneros-asturianos.html?classId=d99df325-670a-4bba-ad67-44938e1bf9ef>

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>

Música Antigua (14 de marzo de 2014). *La nueva Ley de Educación elimina la Música como asignatura troncal*. Consultado el 30 de marzo de 2026.
<https://musicaantigua.com/la-nueva-ley-de-educacion-elimina-la-musica-como-asignatura-troncal/>

Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1991-16422>